

Jeg vil gerne indstille Merle Baéré til dette års Cavlingpris for graverprojektet og podcastserien Massøren.

Der er mange grunde til, at Massøren er et eksemplarisk stykke journalistik:

Merles håndtering af sårbare kilder og hendes interviews med dem er perfekt balanceret etisk og journalistisk.

Merles gravearbejde er både grundigt og innovativt.

Men den helt store grund til, at Merle fortjener Cavlingprisen 2024, er, at hun har formået at gøre noget, som tidligere journalistisk dækning af seksuelle overgreb ikke i tilstrækkelig grad er lykkedes med – herunder mine egne graverprojekter og podcastserier om emnet.

På niveau med den største litteratur- eller filmkunst nedbryder Merles podcastserie en del af den skam, som ofre for seksuelle overgreb er efterladt med. Den måde, hvorpå serien ikke kun inddrager de faktisk vigtigste oplysninger om overgrebene eller de mest dramaturgisk interessante elementer, men også inkluderer tvivlen og ofrenes modstridende tanker, skaber rum for, at lyttere, der aldrig før har forstået kompleksiteten i og mekanismerne bag seksuelle overgreb, nu endelig kan forstå det, som er blevet diskuteret heftigt, særligt de sidste syv år. Det er en præstation, der både er inspirerende og beundringsværdig.

Af
Frederik Hugo Ledegaard Thim
DR